

في هذا العدد : صورة تاريخية لمرحلتنا بفتح الخليج بحضور بونابرت

ومسابقات في تعرف شخصيات • بقلم الاستاذ فكري ابازله

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبة :

المصور : بوستة قصر الدوايرة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : بخاير بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنطرة

التمتع من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٩٧

الجمعة ٢٠ اغسطس ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللاً او ٥ ريلات اميركية)

المصور

عن العدد في القطر المصري والسودان • مليات



الرئيس الجليل سعد باشا يزور صاحب السمو الامير سعود

توجه صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد باشا ورئيس مجلس النواب يوم الجمعة الماضي الى دار الضيافة التي أعدت لاستقبال سمو الامير سعود ولي عهد الحجاز ونجد ، وهناك قضى دولة الرئيس الحبيب ٢٠ دقيقة مع سمو الامير وكانت الماشية كلها قد أعدت لبعثته استقبالاً فخماً وقد دار الحديث على بعض الشؤون المتعلقة بالبلدين ولا شك في ان زيارة زعيم البلاد لسمو الامير سيكون لها وقع حسن في النفوس فتساعده على ازالة ما علق بالاذهان من سوء تفاهم على اثر حادثة مي ، ويسرنا ان نحكي صدر (المصور) بهذه الصورة البديعة التي تمثل صاحب الدولة سعد باشا خارجاً من دار الضيافة والى بيته سمو الامير الذي شيعه مع حاشيته الى المنزل الخارجي ويرى حضرة الاستاذ الشيخ حافظ وهبه مستشار الحكومة الوهابية وراء دولة الرئيس ، وقد مرح سمو الامير سعود بانه سر جداً من زيارة دولة سعد باشا ودعا مصر والمصريين بالسعادة والوفاء وتحقيق الامال (تصوير المصور الشهير شارل بشارع عبد العزيز)

عبد الله بن معمر والجارية

من أطف نوادر العرب ان احدا من البصرة اشترى جارية فادبها واحسن أديها وتعليمها وكان يحبها واقفق جميع ماله على اللذات وهو معها ولم يبق عنده شيء وقد أضر به الفقر الشديد . فقالت له الجارية : يا سيدي ، يعني لاني محتاج الى شيء وقد أنفقت على طاعتك ما أرى من الفقر فلو بعني وانفقت شيء لكان أصلح لك من بقائي عندك ولعل الله يوسع عليك رزقك . فاجابها الى ذلك من ضيق حاله . ثم اخذها ونزل بها السوق فمرضاها الدلال على امير البصرة وكان اسمه عبد الله بن معمر البجلي فاعجبته فاشترها بمخمسائة دينار ودفع ذلك للبائع الى سيدها فلما قبضه سيدها واراد الانصراف بكنت الجارية وأندشت هذين البيتين :

هنيئاً لك المال الذي قد هويته

ولم يسبق لي غير الاسى والتفكير

اقول لنفسي وهي في سوء كرمها

أقلى فقد بان الجيب او اكزى

فلما سمعها سيدها أشد هذه الايات :

إذا لم يكن للامر عندك حيلة

ولم تعدي شيئاً سوى الموت فاعذري

أروح وأغدو والمؤانس ذكرها

أناسي به قلباً شديداً التفكير

عليك سلام لا زيارة يتسا

ولا وصل إلا أن يشا ابن معمر

فلما سمع عبد الله بن معمر شعرها ورواها

كاتبهما قال : والله لا كنت معنياً على فراقكما

وقد ظهر لي انكما متحابان فخذ المال والجارية

أها الرجل بارك الله لك فيها فان افتراق الحبيبين

سبب عليهما . فقبل الانسان يده وانصرفا وما

زالا مجتمعين الى ان فرق بينهما الموت

اقرأ

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

علم • أدب • فن • فكاهة • قصص • مسابقات

تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

مسابقات :

في تعرف الشخصيات

[الاجابة في ظرف أسبوع من تاريخ نشر المقال في المصور . وتمنونا بنوا المصور]

— ٥ —

أديب ، فيلسوف ، مطلع . ولكن بلغ من اعتداده بالنفس انه تجاهل كل اعتبار . استهدف الحملات الخطيرة وتعرض لخطب الجمهور . جبار في تكوين اعتقاده وفي اذاعته . مفرم كل القرام بان يتكرر - ويقاسي - ويسحق كل مذهب عتيق .

من هو ؟

— ٦ —

... يعيش في ملكوت خاص . هائم على وجهه في الليل . والليل المتأخر ... ذو فن طيفه تطبيقاً متيناً ودرسه درساً متيناً . ولكن ملكوته الخاص يقضي على فنه مع الأسف ...

محبوب من الجماهير . مقرب من قلوب الأصدقاء ... ذو مبدأ ولكن محجود ولا أعرف العلة لأن ...

رفيق العاطفة لا يحبسها ولا يبعثها بظواهرها ومظهره عند الناس . غير منظم في حياته فهل له ان يصف نفسه الملاج ؟

من هو ؟

— ٧ —

ابن هو ؟ ابن هو ؟ سؤال يتردد على السنة الأديب والمثاقدين عن أديب عظيم نجى يوماً من الأيام ثم اختفى ... واختفى ... ولا يزال عتقياً الى الآن !

ويقول الناس : أسفول ان رب ذلك القلم وذلك البيان ينكت ذلك السكوت السرمدي ؟ وأرباب الأقلام لا يملكون هجر الأقلام ؟ ... أنبت شك في تجليه الأول من هذه الناحية . فهو كتاب انتفع ثم أطلق . ولا يزال لأن ... حيث كان ...

لا يميز اليوم إلا « بدلة » وان اختلف لونها . « تفصيلها » واحد . وليس هو « بالتفصيل » المؤلف في هذا العصر ...

من هو ؟

— ٨ —

فمن سابقاً . وليس بشئ لاحقاً . . . زلق

المتطوق ، لذيذ البيان ، خفيف الروح في التعبير . كان له شأن وأي شأن في سنة ١٩١٩ . . . جبار في اعتقاده ، ولعله مفرور . . . تعرض لتيار متدفق جرفه التيار . . . وأساء الى طائفة جلية فسحقته الطائفة . . . ثم أساء الى مجموع هائل عظيم خطبته المجدوع المائل العظيم . . . ثم طواه الزمن طي السجل . وألفاء الترق في سلال المهملات . . .

من هو ؟ [فكري ابائله الخامس]

اكتشاف أميركا

اكتشف أحد العلماء الفرحين كتابة قديمة على سخر في ضاحية مدينة واشنطن خاصة الولايات المتحدة يضع منها انه في سنة ١٠١٠ سافر قوم من أبناء سكاندنيا الى السواحل الأميركية يجازين الاوقيانوس الهادي . على ظهر مركب شرابي مقبر وكان عددهم ٢٤ ومعهم امرأة واحدة وولد صغير واحد . واتهم وصلوا الى ساحل أميركا الشمالية ولكن القبائل الهندية التي كانت مقببة في تلك الجهات هاجنهم وأقتنهم الواحد بعد الآخر

فإذا كانت هذه الرواية حقيفة يكون أبناء سكاندنيا هم أول من تجاسر من الأوروبيين . قبل كولبوس وامريجو فسبوزي . على اجتياز الاوقيانوس الهادي . الى أميركا

لكن الرواية تقتصر الى اثبات

ضحايا السيارات في العالم

يؤخذ من تقرير اذاعه المستر شارلس أهام مدير جمعية بناء الطرق الاميركية ان عدد الذين قتلوا بحوادث السيارات في العالم كله في السنة الماضية ٢٠ ألفاً و ٤٠٠٠ وعدد الذين تضرروا ٨٦٨ ألفاً وان أكثر من ثمانين في المائة من الذين قتلوا وتضرروا بهذه الحوادث هم من أبناء ولايات أميركا المتحدة

ذكرت جرائد أوروبا هذا الخبر ولكنها لم تقل أأدخل المستر شارلس أهام مصر في تقريره هذا أم لا ؟

أمالى الأسبوع

دعونا اليوم من تدوين الجواهر الأسبوعية ومن نقد ما يستحق النقد، ولنتكلم عن الأدب فقط.

لدي مجموعة من الرسائل أقدمها للقارىء كما حملها إلى البريد، شاكرًا لحضرات القراء المراسلين اهتمامهم وعطفهم.

جاء في رسالة حضرة (محمود اقتدي جلال الدين) المهندس:

قرأت في العدد ٩٢ أربعة أبيات للبارزجي في فن الفريض مائل المائل وكذلك في العدد ٨٥ والعدد ٩٠ رأيت نبذة للآلة سبيحة وبيتين للبارزجي أيضاً. فارتدت بهذه المناسبة أن أذكر بيتاً طرده ككحه حرفياً كقوله تعالى «وربك فكبر»، فاتا لو قرأناها حرفياً من آخرها لكأن كما هي. والبيت هو:

مودته تدوم لكل هول

وهل كل مودته تدوم

وجاءني الكتاب الآتي من (انطون اقتدي المفاذ) من غوطة دمشق، ويظهر أن صليل السيوف وقصف المدافع لا يحول في ذلك المبداء، حيث تباع الارواح رخيصة في سبيل المبداء، دون الكتابة والمطالعة:

«الحياة سر من الاسرار»

هذا ما برده الكتاب والشعراء والمفكرون والفلاسفة... والمثقفون

وقد كتب كل من هؤلاء بدلي برأيه في الحياة وكل منهم يختم كلامه بهذه الجملة أو بما يشابهها:

«الحياة سر من الاسرار»

ولقد أعجبتني الايات الالية للاستاذ مصطفى نديم الرافعي كتبها في مدينة عمان الصغيرة وهي:

وقفت ولي في معرض الشعر وقفة

أناجي بها ما يستطاب من الشعر

وأنتظر في سر الحياة وكتبها

فقد ضاع عن ادراك أسرارها فكري

فلم أرها الا كزورة زائر

أقام قليلا وانفضى سبي. الذكر

وكتبت حضرة الآسة (زينب السيد):

سلاماً ونحية. وبعد: قرأت بالعدد ٩٠ من

المصور نبذة لحضرة الاخات (سبيحة هانم) عن

مربع يقرأ عمودياً كما يقرأ أفقياً ولما كان الشيء

بشيء. يذكر أقول اني عثرت في المنظومات الزجلية

على أبيات من الزجل اذا قرئت بالعكس لا يتغير

معناها فأرسلها إليكم راجية نشرها:

بجملها هانم قلبي محلاها بصونها ربي

بجملها شارد لي أهواها أنا به ذنبي

بكلامها به سحرني بعودها به خلقتني

بقوامها به قننتني بصدودها به قننتني

وعز حضرة (محمد علي صومع اقتدي) أثناء

مطالعة الجزء الثاني من مترح المقامات الحربية

على هذه الايات المتانيم، أي التي لا يوجد فيها

غير الالفاظ المزدوجة، فأرسلها إلينا:

زُينت «زينب» بقدر بقدر

ونلاء وبلاء» بهد بهد

جندها جيدها وظرف وظرف

ناعس ناعش بحد بحد

قدرها قد زها وناعت وناعت

واعتدت واعتدت بحد بحد

فأرقني فأرقني وشطت وشطت

وسطت ثم ثم وجد وجد

فدنت فديت وحت وحت

منضبا منضبا بود بود

وأرسل (عبد الهادي الفيني اقتدي) يقول:

طالمت العدد الاخير من (المصور) فذكرتني

قصة الاسبوع (مها) بيتين لجبل بئينة أرسلها

إليكم لنشرها اذا رأيتم في ذلك فائدة. وهما:

خليلى ان قالت بئينة ما له

أنا بلا وعد فقولاً لها لها

لها مقله ككلا وخذ موزة

كان أباهما الظلي أو أمها مها

وبينا كانت السيدة (روز بنيامين) تغلب

كتب العرب عزت على البذرة الآتية فأرسلتها إلينا:

فيل ان طرفة بن العبد البكري نظم مقلته اذ

ضلت ابل لاجبه معبد فسأل طرفة ابن عمه مالكا

أن يبينه في طلبها فقال له فرطت فيها ثم أقبلت

تتمب في طلبها فقال مقلته التي أولها:

لحولة أطلال بريقة همد

تلوح كباني الوشم في ظاهر اليد

وفيهما يقول:

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا

وبأتيتك بالاخبار من لم يزود

عن المرء لا تسأل وصل عن قرينه

فكل قرين بالمفارق يقتدي

وقد ندب فيها بأعماه لانهم كانوا ظلموا حقه

وأبوا قسمة ماله بعد وفاة أبيه وهو صغير ومن

ذلك قوله:

ونظم ذوي القرى أشد مضاضة

على الحر من وقع الحسام المهند

فلما بلغت ابن عمه عمرو بن مرثد وسمع قوله:

فلو شاء ربي كنت قبس بن خالد

ولو شاء ربي كنت عمرو بن مرثد

وجه الى طرفة يقول:

أما الولد قلته يعطيك وأما المال فستجعلك فيه

أموثا ودعا ولده وكانوا سبعة فأمرهم فدفع كل

منهم الى طرفة عشرة من الابل ثم أمر ثلاثة من

بني بفيه فدفعوا له مثل ذلك

— ليست المسرة الا وردة صغيرة في حبيبة الحزن

الى المشتركين

تلقت نظر المشتركين الكرام الى ان الوصولات لا تعتمد قط الا اذا كانت صادرة من ادارة الهلال ومختومة بختمها ومحمضة بمضاء المدير أو من يقوم مقامه

ادارة الهلال والمصور وكل شيء

شارل قطه وانطون توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طوابع بريد للمجموعات

فومسيون - بوكيل

Ch. Cotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare, Paris

سمو الأمير سعود في مصر

وصل إلى القاهرة يوم الاثنين ٩ أغسطس صاحب السمو الأمير سعود كبير أئمال صاحب الجلالة عبد العزيز بن سعود سلطان نجد وملحقاتها وملك الحجاز ونهال الوهابين . وصحب الأمير في سفره عدد كبير من أشرف الوهابين ومن أتباعه المقربين . وقد أعدت له الحكومة المصرية استقبالا رسميا وأزكته ضيفا كريما في منزل فاخر ومنته تحت تصرف الأمير وحاشيته مدة إقامتهم في القاهرة . وسمو الأمير سعود جاء مصر لمعالجة قضية عن يد طبيب مصري ولكن يقال أن زيارته هذه لا تفتقر من صيغة سياسية . فقد أراد جلالة والده مع ما عرف به من بعد النظر أن يحو التأثير السبي الذي خلفته حادثة من الشهرة . ولا شك في أن إقامته سمو الأمير سعود في مصر مدة من الزمن سيكون لها تأثير ليزول ما علق بالنفوس من سوء تفاهم من جراء تلك الحادثة المشهورة . والأمير في نحو الخامسة والعشرين من عمره طويل القامة ، أسمر اللون ، لطيف المشر . ويرى القاري صورة إلى إيسار وإلى محبة صاحب القضية الشيخ سافل وهو مستشار حكومته . ووراءهما حضرة كود بك رئيس مستشار الوكالة الحجازية الجديدة بمصر وحضرة محمد بك رضا سكرتيرها

(تصوير شارل)



اسم دار الضيافة

فوق هذا الكلام صورة سمو الأمير سعود أمام مدخل دار الضيافة على أثر وصوله من الحطة يوم الاثنين ٩ أغسطس ويرى إلى يسار سموه حضرة الاستاذ سافل وهو وزير الحضور كثير من مكاني الصنف

دار الضيافة

أعدت الحكومة المصرية لضيافة سمو الأمير سعود داراً رحيمة في المدينة أوسط عليها تحسينات عدة فتوقرت فيها أسياب الراحة لطيف الكرم وحاشيته الكبيرة . والصورة اليمنى تمثل مدخل الدار وقد وقف أمامه جنود البوليس الذين أوفدتهم وزارة الداخلية للمحافظة على الدار



العلم الوهابي يرى القاري فوق هذا الكلام صورة العلم الوهابي الذي رفع فوق الدار التي أعدتها الحكومة المصرية لاستضافة الأمير سعود وقد كتب على العلم « لا إله إلا الله » (تصوير كمال بيرجس)

في اقطار العالم



جنازة الرقيب ديمريفسكي

توفي أخيراً في روسيا الرقيب ديمريفسكي الذي اشتهر بين البلشفيين وقادتهم بقساوته وقتله في تعذيب الاسرى والحكوم عليهم بالاعدام ، وقد احتفل القوم بدفنه احتفالاً عظيماً مشي فيه عدد لا يحصى من زعماء البلشفيين ويرى نحت في الصورة العليا وقد حمله الرافق رودسوتاك وريكوف وستالين وتومسكي ومولدكاف وكيفوف وجانيك وهو ابن ديمريفسكي ومن أشد البلشفيين تحسناً بمبادئه . وقد ملأت الصحف الأوروبية ، وبنوع خاص الانجليزية والفرنسية ، أعمدتها بسرد حياة هذا البلشي الصميم الذي لم يتردد أمام أفعال الاعمال خدمة للمبادئ التي اعتنقها



المستر برنارد شو

بلغ الكاتب الشهير المستر برنارد شو السنته السبعين من عمره وقام له حزب العمال في لندن حفلة تكريم فحضره في ٢٦ يوليو الماضي ، وقد منعت الحكومة المستر برنارد شو الذي ينتمي الى حزب العمال من اذاعت خطبته بلاراديو (اي اللاسلكي)



رئيس جمهورية المكسيك

سنت الحكومة المكسيكية قانوناً جديداً لمصادرة اموال الكنائس الكاثوليكية وتقليد الدين بقبول عقيلة فوكت من جراء ذلك حوادث دموية ، وقد أصدر البابا « حرمًا » ضد الذين سوا ذلك القانون وعلى رأسهم السينيور كاليب رئيس جمهورية المكسيك الذي نشر صورته فوق هذا الكلام



عرش تايغني

تمثل الصورة العليا العرش التايغني في البرلمان الاوسترالي وهذا العرش مصنوع من خشب البارجة « فيكتوريا » الشهيرة التي كان الاميرال تلسون الانجليزي قد اتخذها مركزاً لقيادة اساطيله والعرش من جهة اخرى صورة طبق الاصل لعرش وستمنستر في لندن

تأثير الزلزال في سومطره

كان للزلزال الاخير الذي شمرت به مصر في ليلة ٢٦ يونيو تأثير عظيم في غيرها من البلدان وبنوع خاص في سومطره حيث دمر ما يزيد عن ثلاثة آلاف منزل مات الثقات تحت انقاضها والصورة التي تمثل منظرًا أصبح مألوفاً في سومطره بعد الزلزال ويرى فيه العمال يبحثون تحت الانقاض المتراكمة عن جثث الضحايا



ملك الانجليز في سباق بحري

اشتهر صاحب الجلالة جورج الخامس ملك الانجليز بلطفه وورعه في مشاركة شعبه في أفراده وأعياده فلا يترك فرصة تمر الا ويظهر فيها مع جلالة الملكة في الحفلات العامة . وقد أقيم في اوائل هذا الشهر سباق بحري اشترك فيه الزوارق البخارية والمراكب الشراعية واليخوت الفاخرة لحضره الملك في اليخت « بريثانيا » وحضرته الملكة على ظهر اليخت « فيكتوريا والبرت » والصورة العليا تمثل جلالة الملك جورج الخامس والملكة بين البحارة وقد بدت على وجهه علامت الانشراح والسرور . والملك والملكة يشتركان في كل سنة في هذا السباق الذي يعرف باسم « اسبوع السباق البحري »



صفحة نسائية

حمامات البحر بالاسكندرية

أرسلت حضرة الآفة (عطيات احمد)
ملاحظة للشيخ الديلمي شكوى على صفحات
الجراند من سوء حالة حمامات البحر في الاسكندرية
وعدم توفر أسباب الراحة فيها لطيفة الراقية من
السيدات وقالت انه لا يوجد في الرمل غير حمام
واحد لائق هو حمام سان استفانو واسكن الشركة
لا تدخل عليه أي تحسين جديد

وقد جاء في بيان حضرة الآفة ما يأتي :
هذه الامكنة أقل بكثير من قاصدات هذا
العلم ، فتجد الواحدة تنظر ساعات بغير استعجال
حتى يخلو مكانها لتحفظ به ملابسها وفي بعض
الاحيان تضطر أكثر من سيده الى الاشتراك في
مقصورة واحدة وهذا اهل تحاسب عليه الشركة
وتحاسب عليه البديلة لانها لو انشأت حماماً مستوفياً
بشرائط الصحية ولاحتفت فيه بالمعدات المصرية
وأجرة أو أدائه بنفسها لربحت منه ربحاً حسناً
وارتخا نحن من معاملة هذه الشركات الاحيوية
ورغبنا في العكس بغير فائدة

أما حمامات الرمل الأخرى سواء كانت نارجال
أو للسيدات فهي حقيرة لا تصلح لهذا الغرض كما
كانت تصلح منذ عشرين أو ثلاثين عاماً

ان المصيفات في الرمل اشعرن بهذا نقص
في الحمامات البحرية ويأسفن على ان تحرم مدينة
الاسكندرية من شركة وطنية تقوم بتأسيس
حمام كبير مع كازينو يليق بمصيفي الاسكندرية
ومصيفاتها على ان يكون هذا الحمام ذا درجتين
منعاً للاختلاط الذي في هذه الحمامات الذي يمنع
الكثيرات من الاستحمام بنا البحر والمنع
بقوائده العظيمة

بطانة كتابه الاختزال

أقيمت في أميركا مسابقة بين الفتيات للمشتلات
في الاختزال قتالت الجائزة الاولى الآنسة (ماري
هورد) واطلق عليها لقب (بطلة الاختزال) فهي
تستطيع أن تكتب بالاختزال كلام مخاطبها أيما
كانت السرعة التي يتكلم بها

المصارعة المصرية فريده انطون داليس
تتمنا في العدد السابق صورة المصارعة
المصرية السيدة (فريده انطون داليس) وقد

كُتِبَتْ جريدة (مساجيرو) الإيطالية التي على
حضرتها وإلى القاري، الرسالة التي جاءتنا من
السيدة فريدة على أثر نشرنا صورة المصارعة
(المسكين) :
من جريدتكم الغراء ونشر خطابي هذا أيضاً حتى
لا يقال بأن مس إيطلين حضرت إلى مصر ولم يجد
مصرياً يتقدم لمغازلتها بل تقدمت إليها مصرية
فأنت تفضلنا بفضل قائم الإحسان

تجاني : وبعد بما أني من المولعين بمطالعة
جريدة الغراء رأيت بالعدد رقم ٩٢ صورة
المس ايلين الشهيرة الملفية ببطلة العالم في فن
المصارعة وقرأت ما كتب تحت الصورة وهي أنها
سافرت الى الخارج وتطلب منازلة أي بطل من
أبطال المصارعة في العالم من الرجال أو النساء
وبتاريخ ٢٤ و ٢٥ يوليو سنة ١٩٢٦ حضرت
للامكنديرة وأبيت بمسرح الكورسال ألسابها
الدهشة كما أعدوا عنها وبما أني من المولعين
بالألعاب الرياضية خصوصاً فن المصارعة وحل
الانفال وبمربي يومية صباحاً هو حل ثمانين
كيلو بأصاني ، تقدمت إليها في نفس الحيلة
وطلبت منازلتها أمام الجمهور فأبت فقرأت لها
ما كتب تحت صورتها بالمصور ففالت هذا خطاً
والحقيقة انني لأدري شيئاً مطلقاً في فن المصارعة
فأمام تصريحها هذا على ملا من الجمهور
السجبت وفي اليوم التالي طلبتها أيضاً على صفحات
جريدة المساحيرو الغراء بالعدد رقم ١٧٤ بتاريخ
٢٧ يوليو سنة ١٩٢٦

وَمَا عَلَيْهِ أَرْجُو نُشْرَ صُورَتِي بِأَوَّلِ عَدَدِ

{ فريده أنطون داليس }
فمن نهي الـميدة فريده ونرجو أن نطو
دائماً رافعة لواء مصر في عالم النصارعة
ما يقال عن المرأة

قال عليه الصلاة والسلام :

«الدنيا متاع وخير متاعها الزوجة الصالحة»

وقال سليمان بن داود عليه السلام :

• المرأة المافقة تبنى بيت زوجها والسفينة

II. 4

وقال نابليون

للزراعة الجيدة أمر العين والمصاحبة

اولاها جوهرة والاحرى كنز

هذه هي
القطرة العجيبة
وهذه هي أفضل قطرة في العالم بدون منازع
تالت المداوية الذهبية في أهم السم المعارض الدولية
تشفي الجيوب . العين . الأنف .
الحنجرة . الحلق . الفم .
التهاب العيون . الغشاء .
القطر الحديث . غشاء العين .
نزول الدموع . ضعف النظر .
النافع سر كربة بعد
احمد وايتفيلد
كل من ابتلع من القطرة العجيبة لم يصب
خفرا بوزن اتم معارض سالم خليفة وماركة اتم
تعتبر مقبلة

التدليك

أصبحت طريقة التدليك أو المساج من الطرق الملاحية المهمة وقد شاع استعمالها في دائرة واسعة

والذين يهتمون بالتدليك في أوروبا وأمريكا ينظمون في تلك مدارس ومعاهد خاصة حيث يتخرجون ويمارسون هذه الطريقة على أساليب علمية وفي أمريكا طائفتان كبيرتان من الأطباء هما طائفة الشيروبراكتير Chiropractor وطائفة الأوستيوباث Osteopath. الطائفة الأولى تحترف التدليك بصفة عامة، والطائفة الثانية تذهب بنظريات تختلف عن نظريات الطب العام فهم يدعون بأن مصدر الأمراض من باطنية وجراحية وميكروية هو اضطراب أو تغير في الأعصاب التي تنشعب من العاود الفقري، ولذلك فهم يبنون علاجهم على هذه النظرية فيعالجون كافة الأمراض بتدليك أجزاء خاصة من العاود الفقري ولا يعالجون بالمقايير أو الطرق الحديثة التي يعمل بها الطب

وللتدليك طرق تختلف باختلاف الحالات المرضية

طريقة التلميس بالانامل

وتستعمل في حالات الضعف العام وانكماش الجلد وضف الاعصاب فيمسك الجلد بالانامل وبذلك بخفة لمدة نصف ساعة أو ساعتين من أعلى إلى أسفل

طريقة الوخز أو القرص

وتستعمل في حالات الشلل أو الارتخاء العصبي وضهور العضلات، فيقبض على العضلات من منشأها بالأصابع ويستمر الوخز أو القرص بطريقة الضرب باليد أو بمطرقة صغيرة

يمسك الجزء المفلت ويجري عليه عملية العلق لمدة من الزمن حتى يشعر المريض بنعيب وهذه العملية تفيد في ارتخاء الاعصاب والعضلات ويعقب الطرق احمرار البشرة لزيادة ورود الدم فتغذي العضلات وتنشيط

طريقة الدعك

يدعك الجزء براحة اليد وتستعمل هذه الطريقة في حالات النورالجيا (الآلام العصبية) وعرق النساء وحالات الروماتيزم المزمنة وفي

حالات كسر العظام بعد التحامها والتواء الاربطة
طريقة الفك بالقوة

وهذه الطريقة تتطلب استعمال الشدة لتفكيك التصلب في حالة التهاب المفاصل المزمن وتصلب المفاصل ورد العظام المثقولة والمخلوعة
فوائد التدليك

التدليك يحل وجه الموم ينشط الجلد ويساعد الدورة الدموية وينبه الاعصاب ويقوي العضلات وكل ذلك من العوامل التي تؤثر في النمو ومضاعفة القوة والنشاط

شروط التدليك

يشترط أن تكون يد المذنب دائنة ولذلك يجب استعمال مسحوق خاص كالمطبخ لتجفيف المرق
و بعض الحالات تستدعي استعمال زيوت ودهانات خاصة

فيستعمل الكريم أو بام فرار لتدليك الوجه اذا كان خشناً أو خلاصة الونيش هزل أو خللات الرصاص اذا كان طرياً ويستعمل الجلوسين في قشفت الوجه واليدن وزيت التريبتينا أو سليسيلات التيل أو البلم الحادي أو صيغة البلادونا وغيرها من المواد المعروفة لتسكين الآلام العصبية والآلام الروماتيزمية ويستمرط ألا تطول مدة التدليك وأن تعقبها الراحة وعدم مقابلة الهواء مباشرة لان الجلد يكون في حالة احتقان عام وكذلك لا يستحسن عمل التدليك بعد الاكل أو بعد التعب ويجب اجتناب عملية التدليك في حالات الحيات الحادة والتهاب الاوردة والحفرة والالتهابات الجلدية المصحوبة بطفح

[الدكتور محمد بشير]

النبيذ المعتمق

وصل الى روما أخيراً عدد عظيم من الحجاج البرتغاليين قاسمقباهم البابا في جلسة جامعة وأعظم بركنه والتي عليهم نصاعه وعظائمه وما هموا بالخروج تقدم أحدهم وأهدى الى البابا باسم الحجاج جميعاً صندوقاً كبيراً يحتوي على زجاجات من النبيذ المعتمق يرجع عهده الى مائتي سنة وذلك بموجب شهادات رسمية وأختام لا تزال محفوظة على خشب الصندوق دلالة على صحة دعوى الحجاج، فقبل البابا منهم تلك الهدية النبيلة شاكرراً

الدكتور فتواد فركوح بطنطا

الاستعصامي بأمرض العين والاذن والالتهاب والحجرة
اتخذ عيادة أمام البنك الامني بطنطا



سبحان سبلطان

الاستعصامي بأمرض العين والاذن والالتهاب والحجرة

المستورم بأمرض الكورسال بشارع عماد الدين محمد

المعارف والمستقبل

ان مستقبل البلاد يتحتم على ارشاد الكبار وعمل ودرس الصغار

ويجب استجلاب كل فائدة من التسهيلات الادبية الممكنة ايجادها حتى ينشئ في البدء الحصول على آداب عمومية فوجدة ثم تدريب جيد في فرع من الفروع

فعلبك الدرس المتواصل في المدارس الابتدائية والثانوية ثم تمة علومكم في المدارس العالية الادبية والفنية أو الالتحاق بممارسي المراسلة الدولية

وهذه المدارس التي هي أوسع ما وجد من نوعها في العالم يمكنها القيام بتدريكم في الوظائف التي تتحمل مسئولية في الصناعة والتجارة والزراعة وتوكلكم لدرجات الجامعة والامتحانات المختصة بأية مهنة كانت

وان مصر التي حاجة الى رجال ماهرين في الصناعة والتجارة

قاسرعو في الكتابة لنا باللغة الانكليزية أو الفرنسية لتوافيك بالبيانات المتعلقة بالمرن المدينة التي يمكننا تدريكم عليها

الهندسة (في جميع فروعها) ، التجارة والحاسبة واشغال المصارف والبنوك ، الزراعة ومصانع المنسوجات ، إدارة الاشغال والمصانع ، فن التجارة والتسويق ، الكيمياء الصناعية

ويوجد ما يتوفى عن ٣٠٠ نوع من الدروس

International Correspondence Schools
Davies Brayon Buildings
Chareh Emad El Dine
Cairo

سعد باشا وصادق يحيى باشا بزوران الامير سعود



سعد باشا عند الامير سعود

تحتل في الصفحة الاولى صورة صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد والوليد باشا مع صاحب السمو الامير سعود عند مدخل دار الضيافة بالنتبة وتظهر فوق هذا الكلام صورة الرئيس الحبيب ساعة وصوله الى تلك الدار لزيارة سمو الامير وقد نزل من سيارته وتقدم رافعا يده للتحية الواثقة بالباب لاستقباله ويري تحية الاستاذ الشيخ حافظ وعيه متقدماً للامير دولة الرئيس والصعود معه الى الطابق الاول حيث كان سمو الامير ينتظره عاماً بمخاضه . أما دولة الرئيس فكان وحده وكان يرتدي الردنجوت



سعد وب جهالة الملك عند الامير سعود

أولاً صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول كبير ائوراته صاحب السادة صادق يحيى باشا لزيارة سمو الامير سعود في دار الضيافة في النتبة فلتعرف كبير البارون عقابته سموه وسماه باسم جلالة الملك ونحني له القامة سديدة في مصر وشقاء عابلاً على يد أطيافها والصورة العليا تمثل صاحب السمو الامير سعود جالساً في قاعة الاستقبال وإلى يساره صاحب السادة صادق يحيى باشا



(صورة الكاهن)

غفر اثنين من المرسلين في الاسكندرية

كان المرحوم القس مكجبل رئيس المدرسة اللاهوتية الانجيلية واستاذ اللغة العبرانية فيها والقس بيد رئيس الاسكندرية في الزاوية يستعان في حمام سيدي بشار ، بيد شهر يوم السبت ٧ أغسطس وبعد شروجهما من الحمام سبما صراحاً واذا ببعض التفتيات من كرمات المرسلين الاميركيين ومنهن كريمة المستر بيد قد نزلن الى الميلاء واوشكن ان يترفن فتنفع المرسلان الى البحر بحلابهما وساعدا التفتيات على العودة الى الشاطئ . ولكنهما تمبا ولم يقويا على انقاذ نفسيهما فغرقا ودفعهما الامواج الى الشاطئ . جثتين عامدتين . وهكذا ذهب هذان الشبان شبيبي مرموقتهما وشجعية الواجب وقد كان لوفتهما وقع شديد في النفوس لما عرفا به من سمو الاخلاق وعلو الهمة وشدة التقوى . وتشر فوق هذا الكلام صورة اعداهما وهو المرحوم القس مكجبل رئيس المدرسة اللاهوتية الانجيلية واستاذ اللغة العبرانية



الطلبة الاجانب يزورون مصر

كثرت بشتات الطلبة الاجانب الذين يأتون مصر لزيارة آثارها ودرس تاريخها وقد جاء مصر أعداداً أوروبية مالياً ومالية من مدينة تريستا الايطالية وسهات لهم الحكومة سبل الطواف في البلاد فتيسر لهم أن يزوروا المآخذ العلمية والمساعد ودور الآثار والاحياء الوطنية وجميع ما تهتم به لزارته بسهولة تامة وكثيراً ما شاهد سكان القاهرة البعض من أولئك الطلبة يسبزون في الشوارع ويأيدون آلات التصوير وهم عراة الرؤوس وجالا ونساء . والصورة العليا تمثل فرقة كبيرة منهم أمام مدخل دار الآثار في القاهرة ومعهم بعض الشباب المصريين . وقد اعتم بهم الطلبة المصريون اعنائاً عظيماً ووشروا أنفسهم تحت تصرفهم فكانوا لهم أدلاء في القاهرة وخارج القاهرة وهي همة يشكر عليها الطلبة المصريون

تاريخ ما شهد التاريخ

منصور في حروبه

مقهور في حبه

كانت جوزفين ، الزوجة الحاتنة ، تقب في قصر فاخر الرياض ، في مدينة ميلانو ، بينما كان زوجها بونابرت يقود جيوشه المنتصرة من ميدان الى ميدان ، متغلا في وهاد ايطاليا ويطاها ، رافعا اسم وطنه عاليا ، متحفزا لضرب عدوه الضربة الاخيرة ، والقضاء على جيشه القضاء التام . أما الزوجة فكانت تملو الملامح والتصور بصحبة أشرف المدينة وكبرائها ، وهم يكرمونها ويقيمون لها الولائم ويحيون الفياي . على أن احتفالاتهم لم تكن لتخلف في نفسها الا الحزن والكآبة

ذلك لانها كانت تحب ... وتحب غير زوجها القائد المنتصر ، الذي حوله واجب الجندي عن واجب الزوج ، وألمته مداعبة السيوف والرمح عن مداعبة المرأة

كانت جوزفين تعود الى غرفتها في ذلك القصر الواسع ، وقد تحركت عواطفها وهاجت شعورها لما سمعت وشاهدت في الحفلات الساهرة من تبادل كلمات الحب وتسامح قبيلات الغرام ، فلا تجد من تدفق عليه ليلضان قلبها الحزين ، وترسل بين ذراعيه صعدا صدرها المنطبق ، فتروح ونحي ، في غرفتها الضيقة ، هاجمة حائرة ، متلذذة مقلقة في زواياها المظلمة عن ذلك الفارس المشهود ، لتتضمنه جسما المتنبذ ، وتستطفه طيب غرامها المتأجج ...

لكن الزوج كان يبتدأ ...

ومع كل الزوج يبتدأ ، تشغله عن زوجته شواغل أخرى ، حل محلها التريب ، واختلس مكانه العشيق

أرسلت جوزفين ، زوجة نابوليون بونابرت المتبودة ، في طلب عشيقها الضابط شارل ، فأسرع اليها ، وأخذها بين ذراعيه ، وأطلقا ما كان يتأجج في صدرها من غيب غرام

جلس الماشقان الى مائدة حوت ما لقا وطاب من طعام وشراب ، فاستماتت جوزفين بالحر على الجوى ، ثم ثلت من نشوة الحب والشراب معا ،

وأخذت تشكو الى حبيبها سوء حالها ، وما تعانيه من ألم وعذاب ووحشة

فسألها شارل :

— أأنت سعيدة في ميلانو ، حيث الكل يحبونك ويكرمونك ويتجمعون في الشوارع والطرقات أو يطولون من التوافد لرؤيتك فأجابته جوزفين ، وهي تصعد الزفرات :

— لا . ليس لرؤيتي أنا يا شارل ، بل لرؤية زوج القانع ... أنت الاكرام والحب الحفيظين لم أحدهما الا في باريس ... باريس بعيد الجمال وحج العشاق . هناك كنت في عيكي أنتلى سلاة العايدن الساجدين لحسي أنا المرأة . أما هنا فقلت الا مدام بونابرت ، زوج القانع المنتصر . وما نأب جواهرهم علي في الشوارع والطرقات ، وهاتفهم لي من التوافد والشرقات ، الا تألب الحرفان حول راحيها ، وعفاف الضفاف خفيفهم ... أنت في أعينهم الا حبالا لذلك الجندي المنظر ، الفاع القوي ، الراعي الخفيف فأكرامهم اباي وتوددم الي اكرام وتودد الى الرجل لا الى المرأة . وهذا ما سئمته وأود اخلاص منه .

كنت الساعة مع المدعون فاقرب مني أحدهم ، وأخذ يحالسي مفاظلا مرادأ . وكنت أشعر بضطرابه حينما بد حين ، عند تلاقي الاحداق ، وارتمائه تلك الرعدة الطلوة التي تصيب للعجب الحب عند دتوه من حبيبته أو نفسه بديه . ثم ما عزم أن اتقل حقا من حديث الغرام والهام الى الاطباب في صفات القائد الفاع المنتصر ، كما لحظ في عيني الغزال شيخ الاسد المنقرس المائل ، فتركتني مبهلا مروعا ، وفي نفسي من حديثه بادية

فأخذ شارل يديه بين يديه ، وداعب شعرها المسترسل على كتفيها ، وقال بتلك المبهجة التي يحسنها العاشق السامي وراء الانغراء :

— لا تهني هذه الامور يا عزيزتي . فهل بونابرت يكسب عييك سحرا ، أو حسامه مير

جيبك نورا ؟ وهذه القامة الخفاه ، وهاتان الشفتان اللطيفتان ، وهذا الصدر الابيض المرمري ذواتها للثنية ، وهذا الساعدان البيلان ، أمدية أنت بكل هذا الجمال القنان ، المقيد للاعين الاخاذ بالقلوب ، الحروبه وانتصاراته ألم الشكوى وفك كل هذه البدائع ، ولم اليأس وانت صاحبة هذا الكنز الانساني العزيز القريد . دعي الناس

يدحوا زوجك ويعجبوا به وباعماله ما شاءوا ، فليسوا مضيقين لك حقا ، أو مضيقين لميقك فتودأ وسلطانا ... ان انتصار جمالك لا عظم من انتصار حسامه وأهبي ...

هكذا كان الضابط شارل ، في مساء اليوم الثالث عشر من الشهر الاول لسنة ١٧٩٧ ، يخون قائده بونابرت ، مع جوزفين ، زوجة ذلك القائد الذي كان يهرق دمه في ساحة الوعى ، دفاعا عن وطنه وأتمته ...

وفي تلك الليلة نفسها ، حطرت نابوليون بونابرت ، وهو يضع خطة لهجوم جيشه الثقيل ، ان يخلس من وقته ساعتين ، وهو مار على مفرقة من ميلانو ، ليذهب الى المدينة متخفيا ، ويضع على جبين زوجته قبلة الاخلاص والحب

وصل الى مدخل القصر ، وكان شوقه عاليا لم يمهله صبرا على انتظار فتح الابواب والوصول الى زوجته منها ، فراح نظره واذا بنور الغرفة المتبنيق من الشرقة يمجله اليها ، فتساقى الجدول ودخل الى القصر من التلذذة ...

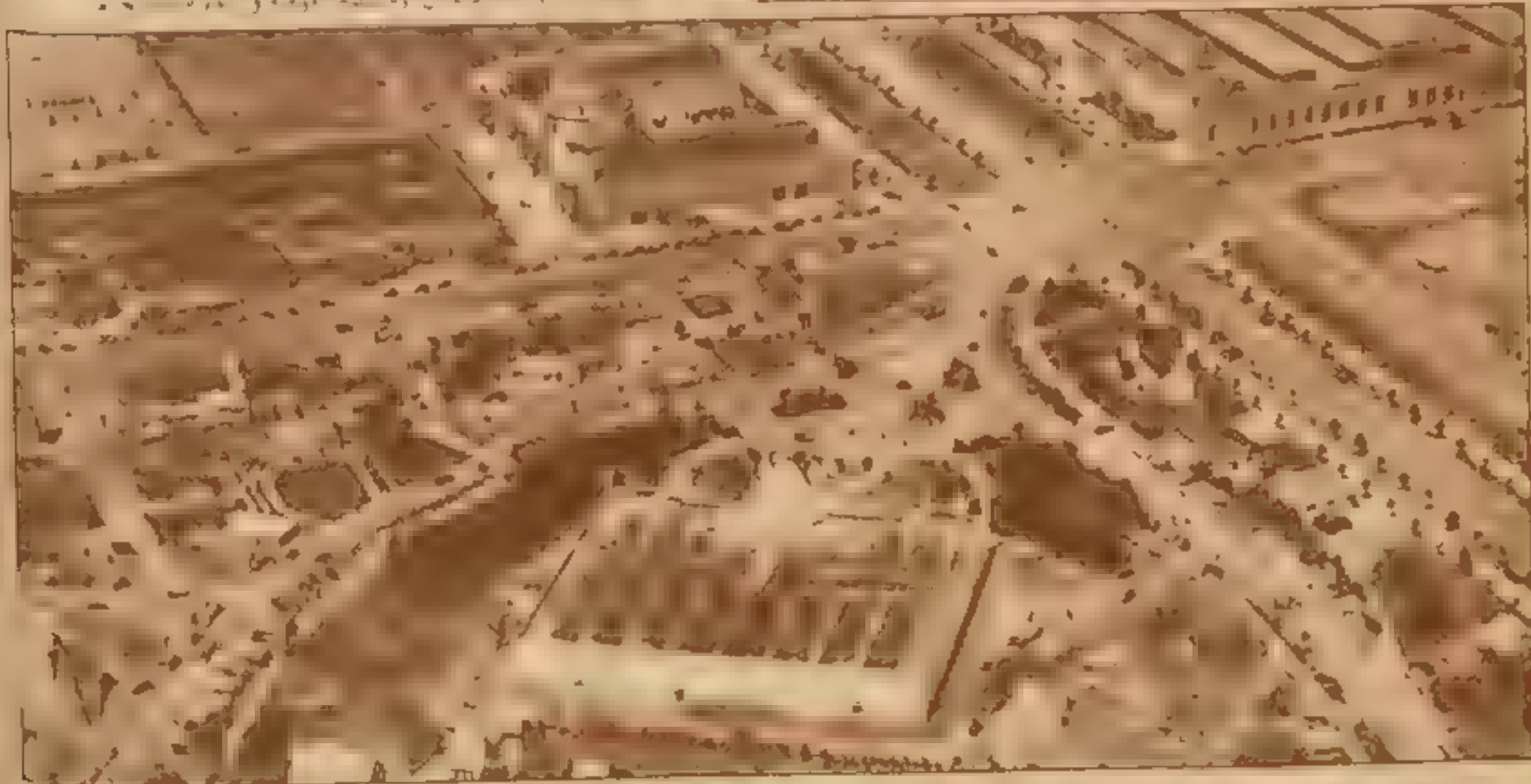
وكان لدخوله على هذه الصورة وقع الصاعقة شاهد زوجته ، يحالسيها الى المائدة ضابط من أركان حربه ، صار ثائر القائد ، ووثب على ذلك الحائن وعصاه الصغيرة بيده ...

لكنه تلك نفسه ، كأن الحلم الذي هو رائدة في الحروب والغزوات قد تغلب على الغضب والثورة النفسية ، في تلك الساعة العصيبة ... فاقرب من شارل وقد هدأت أعصابه فجأة وقال :

— ألم يكفك أيها الضابط ما حوت ميلانو من نساء ، حتى طرقت أبواب حرم جندي ، بينما هذا الجندي يجازف بحياته في ساحة القتال ، دفاعا عن بلاده ، وعن أمثالك من الجنود الجناء فاقرب من شارل وأراد أن يحجب لكن بونابرت صاح به قائلا :

— صه يا خان ، ان الجندي الذي يثمر بهذه الاقة أولى به أن يقتحم الخطر والاهوال في سبيل وطنه الخط بالاعداء ، من أن يلزم بجاني القذا ، وينقطع الى مفازلهم ، ويخون قائده في شرفه وعرضه ... لقد اسقطت نفسك بنفسك ... فسر على الفور الى المكتب العسكري ، وأبلغ رئيسه امري بانني أفتك فيه

معرضه في دار لفبا العام

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track financial performance over time.

بعضه مناظر جامع باريس



القبة داخل الجامع



النقوش على جدران الجامع



منبر الخطيب داخل الجامع

سبق ان نشرنا بعض المناظر لجامع باريس التي افتتحة سلطان مراکش واشترك في ذلك الاحتفال عدد عظيم من وفود البلاد الاسلامية . وسرنا الآن أن نشر ثلاث صور اخرى تدل دلالة واضحة على ما يحويه ذلك الجامع من نقاش النقوش ودقة الصنع . فالصورة الاولى ، الى اليمين تمثل منبر الخطيب داخل الجامع وهو من الخشب المشقول بدقة ومهارة ، والصورة الثانية ، في الوسط ، تمثل جزءاً من جدران الجامع الداخلية التي تحيط بالمسجد ، وبصحن المسجد ، وبما يسترعي الانظار ان الارضية مصنوعة من العبيد وعليه نقوش بديعة ، اما الصورة الثالثة فتحتل القبة داخل الجامع (تصوير بدر باريس)



الدكتور عبد الله البستاني

الى يمين هذا الكلام صورة الدكتور عبد الله البستاني الذي أهدت اليه ادارة المعرض الايطالي المدينية الذهبية والجائزة الكبرى وغرف تولى المدينية الذهبية والى اليسار النشان الخاص بها



الجائزة الكبرى والمدينية الذهبية لسجائر مصرية

أعنى مجلس ادارة المعرض الايطالي لتشجيع الحاصلات الايطالية والدولية التي اقيم في روما الجائزة الكبرى والمدينية الذهبية والنشان الخاص بها لحضرة الدكتور عبد الله بك البستاني الطبيب الشهير بالقاهرة الذي اكتشف علاجاً لتخفيف أضرار السخان وأشد يطبق هذا العلاج بواسطة «السجائر المصنوعة» المروقة باسمه . وقد تحقق مجلس ادارة المعرض المذكور من فائدة هذا الاكتشاف الثمين فأهدى الى المكتشف جائزة الكبرى والمدينية الذهبية اعترافاً بفضلته ونبوذه . وقد سجلت الشهادة في قنصلية مصر في روما وأرسلت الى الدكتور البستاني

افعل ما تريد كل ايام الاسبوع ولكن يوم الاحد لا تقس أن تطالع « كل شيء »

بطائف وفضائل

نباغة عسكري

الجأوش : أما شوف قهمت والا لا ... اذا
كان الشرق قد امك بين وراك ايه ...
العسكري : الجربندية ...

[ياقوت محمد الخلو]

العسكري الشجاع

عاد عسكري من الحرب الى بلده وكانت
معروفاً بالخير بين اقربائه وانتهابه فساله احدهم :
هل قتلت احداً من الاعداء ؟ فأجاب : لقد قطعت
ذراع واحد منهم . فساله : ولماذا لم تقطع عنقه ؟
فأجاب : لانها كانت مقطوعة من قبل

[محمود عبد المحسن بدر]

الحمية والذمة

نظرت قضية في محكمة وكان المدعي عليه
أسود الحمية والفاضي لالحية له فقال : سئل عن
الدين أنكره فقال له الفاضي : لا شك أن ذمتك
جوداء كما هي ذمتك فأجاب : اذا كانت الذمة بائنة
فأنت لا ذمة لك [علي سليمان]

كي لا تنسى

كانت سيدة تعطي التمليلات اللازمة لخادماتها
الجديدة وتوصيها بالنسبة بضيف تول عدها فقالت :
« وفي الصباح خذي اربيقاً من الماء الساخن
الى حجرة سيدك الضيف . أتشم ألا تنسى ذلك »
وتركت السيدة الامر لخادماتها وعند الصباح
سألتها قائلة :

« أنظري أنك أخذت الماء الساخن الى سيدك
الضيف هذا الصباح ؟ »

فقالت الخادمة بعد تلعثم :

« نعم يا سيدي : لقد خشيت التسيان
فأخذت اليه الماء الساخن اليه الفاتحة . »

[محمد شوان نقاوي]

بين معلم وتلميذ

المعلم : ارسم يا حسن فنجال قهوة

حسن : بكر ولا سادة ؟

[عبد الجواد رضا]

عند السجن

الشاويش : واقف ليه يا جديع ؟
السكران : عاوز أشوف شقه للإعجاز

مشاجرة الطائفة

الاول : أنا ورايح أشيل للميت

الآخر : أنا ورايح أشيه

الاول : طيب أنا زبون الخل وشايلهم واحد
ورا واحد
السائل

السائل : غلبان ومسكين وحكم علي الزمان .

غلبان ومسكين وحكم علي الزمان

السائل : روح استأق الحكم

[احمد خليفة احمد]

في الخبز

الشاري - اعطني رغيف خبز

الشاري - لقد ارتفع الثمن اليوم

الشاري - اعطني واحداً من أرغفة أمس

[محمد توفيق سليمان]

بين طازب ومزوج

الطازب - متى بدأت تشكر بامر الزواج

المزوج - بعد ما تزوجت

[محمد توفيق سليمان]

في المعلم

— يجب أن توزع بأسرع ما يمكن جميع

ما تبقى عندنا من البقيش

— ماذا ؟

— لانه باق من الامس واذا بقي الى الغد

فستضطر ان تأكله نحن

البرهان

— ان هذا الشاب مجنون

— لكنه طيب للزواج

— وهذا هو البرهان القاطع على أجنونه !

قائمة مكتبة الهلال

١٩٢٦ - ١٩٢٧

صدرت قائمة مكتبة الهلال لسنة الحادية والثلاثين في نحو ١٨٠ صفحة كبيرة الحجم
مشملة على أنفس الكتب من أدبية وعلمية وتاريخية وروائية ومدارسية الخ ...
وهي ترسل مجاناً الى من يطلبها منها بعنوانها في القفلة
وهذه القائمة هي بمنزلة فهرست لأهم ما صدر في العالم العربي في مختلف الموضوعات فهي
مرجع لكل أديب لا يستغنى عنه

بطر المصوراني

في الطباعة المطبوعة
في المطبعة المطبوعة

بشرى للمصايبين بالرومانيزم

الاستاذ الدكتور خالد بك بدوخان
توسيع العلاج الرومانيزم الحاد والمزمن وأبحاث
الربو بأحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في
مدة اسبوع والعبادة بميدان السيدة تليقون ٦٠٩٧

الصحة

اهم شيء

لايام العطلة

فاشرب ملح

فاكبه اينو

لتحصل عليها

ملح فاكهه اينو هو أحسن

ملح فوار في العالم كله

هل تعلم؟

ان المرحوم الشيخ سيد درويش كان أعظم ملحن في الشرق
وان روايته المسماة (شهر زاد) من أحسن الروايات تلحيناً
وان الكسندر دوماس الكبير باع روايته (موت كريستو) بألاف الجنيهات
وان التوم الغناطيسي عرف في أوروبا سنة ١٧٧٥ وأول من بحث فيه هو الدكتور (مسر) الألماني
وان أول نسخة من جريدة (التيمس) ظهرت سنة ١٧٨٨
وان اسم (التيمس) الأول كان (يونيفرسال ريجستر)
وانه يوجد نخل أبيض ندى أثناء في كل ٢٤ ساعة ٨٠٠٠ بويضة

وان مخترعي علم الفلك هم الكلدانيون
وان هناك قوماً يسمون ابليس
وان محمد افندي كرم أول ممثل سينمائي عراقي مصري
[محمد محمود دواره]

وان المكتبة الاهلية الفرنسية من أم مكاتب العالم ومساحتها ١٦٥٠٠ متر مربع
وان مكتشف البرازيل بديرو كابرال البرتغالي
وان مجموع الذين تجندوا من جميع الدول التي اشتركت في الحرب الكبرى بلغ ستم مليوناً
وانقتل كانت عشرة ملايين والجرحى والمشوهون ثلاثين مليوناً

وان بنك انكلترا في لندن أشهر البنوك وليس في ظاهره نافذة ولكنهم يضيئون من الداخل ليل نهار
وان أقدم أبنية لندن وأشهرها هو برج لندن الواقع على طفة التيمس
سيارا - برازيل [وديع نمان جريصاني]

وان الصينيين واليابانيين يكتبون بقرشة صغيرة
وان الحوت ليس له أسنان
وان الثور من الحيوانات المقدسة في الهند
وان العرب هم أول من استعمل حمام الزاجل
وان الانسان يفضي ثلث عمره في النوم
وان الانجليز لا يقلون أظفارهم يوم الاحد
وان المرأة صنعت عام ١٣٠٠

[حسن احمد ابو الذهب]

تعلم الفضائل في اليابان

يتم اليابانيون أولادهم الفضائل التالية في مدارسهم ويخصون لكل منها ساعات معلومة من كل عشرة أيام
فلواجبات الاولاد نحو والديهم ٣ ساعات
ولواجبات الاخوة والاخوات بعضهم نحو بعض ساعتان
ولواجبات البنية ساعتان
ولواجبات الاسدقاء بعضهم نحو بعض ساعتان
ولواجبات الرعية للسكها ٣ ساعات
ولوجوب العمل بالهمة والقشاط ساعتان
وللامتناع عن الخصام ساعتان
وللامتناع عن الكذب ساعتان
وللامتناع عن اخفاء الانسان ذنبه ساعتان
وللامتناع عما يؤذي الغير ساعتان
[أميل لطيف نجيب]

كلمات في الحياة

ما الحياة إلا ان يبش صاحبها في آلام. والحر من جاهد في سبيلها حتى يثلبها
الحياة التي لا قائدة فيها محل ثقل
من ولي امرأ في الحياة وجب عليه محل عبث
يجب ان تنظر الى الامور كما هي لا كما تشتهي
ان تكون
ما اشقى الانسان . انه يرى الطبيعة ثم لا يستطيع ان يثلبها
اذا شاء القدر وجب الاذعان
فلاح المجازفين في المصادفة
الحياة سرغامض في مبداهها ومسراها ومنتهاها
سواء في الناس او في الطبيعة او في أي شيء .
[المطوي . ابن عبدربه]

لغة النباتات والاشجار

برسيم : حياة . روح - لوز : خطأ . زلل
عنبر : آفة . حبة - لبلاب : حبة أخوية . أمانة
لوف : خوف . رعب - خيزران : لين الجانب .
رشاقة - سرو : حزن - حداد - صنوبر : رقية
رفقة - سنط : صداقة . مودة - توت : حكمة .
فطسة - ررجس : مباحاة . اعجاب - لفت :
تصدق . تكرم - بلوط : شجاعة . كرم أخلاق
زان : رغد العيش . نجاح - شديان : ضيافة .
كرم - درودار : أبهة . عز [صبحي رياض]

وصايا فرنكلاين

لا تأكل فوق الشبع ولا تشرب الى السكر
لا تتكلم الا بما يقيدك أو يفيد غيرك
ضع كل شيء في مكانه وعين لكل فرع من عملك وقتاً خاصاً به
اعزم على ان تعمل كل ما يجب عليك عمله واعمل كل ما عزمت عليه
لا تنفق الا على ما ينفعك أو ينفع غيرك
لا تخادع أحداً ولا تسيء الظن بأحد
لا تسيء الى أحد ولا تمنع النفع عن يجب عليك نفعه
تجنب التطرف والانتقام
يجب ان تكون نظيف البدن والبرة والاخلاق
[أنيس داود عوض الله]

كلمات مأثورة

أول واجب على من يطلب مصلحة أمته ان يبين لها مواضع الضعف الملم حتى اذا تم تشخيص الداء سهلت معرفة الدواء
« المرحوم احمد فتحي زغلول باشا »
العدل جنة المظلوم وجحيم الظالم
« عمر بن الخطاب »
لقد دعونا لننحدر فرفضنا الانتحار والآن نمود رافعي الرأس كما أتينا « سعد زغلول باشا »
لم أر كاشمريين رجالا تكن القوة في افرادهم ويظهر الضعف في مجموعهم
« حافظ بك ابراهيم »
جمعها : [أحمد وضت]

نصائح طبيب

لحفظ البصر

نصح طبيب لرجل جاءه يشكو بصره فقال :
اجلس غير محدود
اجلس غير منحرف
اهمد الكتاب عن عينيك ثلاثين سنتيمتراً على الأقل
اكتب على مكتب مائل لا على مكتب مستو
اقرأ وكتابك مرتفع
لا تقرأ في كتاب حروفه صغيرة
لا تقرأ والنور ضعيف
[وليم نحاس]

في عالم السينما



تبين الصورة العليا كيف يتمكن المصورون من أخذ صورة رجل يركب الموتوسيكل فانهم يظلون بأقلامهم في سيارة ويسرع وراءها الممثل على الموتوسيكل



على شاطئ البحر

قامت الممثلة المبروقة (بيجي ماك دونالد) بدور جميل هام في إحدى الروايات وتمثلها الصورة العليا في أحد مواعدها في تلك الرواية وهي داخل (كثك) من الخشب تصب على شاطئ البحر وله باب صغير يبدأ كما يرى ذلك في الصورة فتستغل السيدة لارتداد ثيابها أو لزعجها عنها



وقع مدير إحدى الشركات السينمائية في حيرة لاختيار ممثلة تقوم بدور هام من بين خمس ممثلات فالتد المقتد «الكولتافو» بيده وإمرى بينهما مسابقة لأعطاء الدور للممثلة التي تتوز بأخذ المقتد من يده قبل غيرها



المصور في هوليوود

نشر إلى اليسار صورة أخرى أرسلها إلينا مرسلنا في هوليوود - وقد نشرنا غيرها في عدد سابق - وهي تمثل منظرًا من رواية (الوسبة الرابعة) السينمائية كان الممثلون يقومون بتمثيلها عند ما دخل عليهم مرسلنا وأعلمهم على (المصور) وفي صور البعض منهم فوقفوا التفتيل وأخذت هذه الصورة ويرى فيها من اليسار إلى اليمين : الممثل جونسون الممثل وهو الجالس على مقعده - ثم الممثل جيم أودا مرسلنا في هوليوود - فالتد هنري فيكتور الممثل الانجليزى الذي ذهب إلى أمريكا لقيام بدوره في رواية (الوسبة الرابعة) ، فالتد بيل بنيت وهي من أشهر ممثلات الروايات الفاجية ، فالتد صني لم يرسل إلينا اسمه وهو ممثل أيضاً في الرواية المذكورة ، فالتد ماري كار الممثلة ، فالتد تود المصور الفني . وقد أتى الممثل والممثلات جميعهم على (المصور) لاهتمامهم بأمر الفني ووجهة السينما وأحبوا بانقاد المصور